

# Oración

---

Tras unos árboles diviso  
vagos celajes rosa y oro.  
La luna esplende de improviso  
sobre el pinar mudo y sonoro.

Sin un rumor se pierde el río.  
Sólo una tórtola se queja.  
Los perros huyen. Hace frío.  
De súbito pienso en mi vieja.

(Ella estará sufriendo ahora  
los abandonos de mi ausencia:  
quizás le falte hasta un pan duro.)

Sobre la mar de mi existencia  
ya no navega ni una aurora:  
mi fe, mi arte..., todo oscuro.

# Hora gris

---

Atravesé el cementerio de la aldea:  
no tenía dolientes;  
se estremeció mi alma junto a un jazmín triste;  
gimieron mis sentidos junto a una rosa cárdena.

Después  
lancé la rosa y los jazmines al viento,  
y sólo quedó flotando en el instante esta sola palabra:  
“Tierra”.

# Melancolía

---

Dejaré mis niños.  
Partiré del pueblo.  
Me roerá la angustia que a los peregrinos  
acoge en silencio.

El día que parta,  
todos a sus puertas saldrán a verme:  
encontraré en mi senda alguna anciana  
de las que socorría algunas veces...

Cuando unos pinos cruce  
fustigaré mi potro;  
y aunque el norte no empañe ni una nube,  
el pañuelo de hilo me llevaré a los ojos.

Al verme las perdices  
levantarán el vuelo;  
llorará en una palma una tórtola triste,  
y tal vez si un can sucio me seguirá a lo lejos...

Por semanas y aun meses  
me instigará una sombra;  
luego... mis cantos en la mañana alegre.  
¿Y después?... el olvido y algunas muertas rosas.

# Aspiración

---

Quiero escribir un canto sin rima ni metro;  
sin armonía, sin ilación, sin nada  
de lo que pide a gritos la retórica.  
Canto que tuviera  
sólo dos alas ágiles,  
que me llevaran hasta donde quiere,  
con su sed de infinito,  
en las noches eternas volar el alma.  
Canto que, como un río  
sereno, fuera diáfano;  
y en su fondo se vieran  
como piedras cambiantes, mis ilusiones,  
como conchas de nácar, mis pensamientos,  
como musgos perpetuos, mis ironías  
sobre los arenales de mi esperanza.  
Y allí mostrarme todo  
como soy en la vida  
y seré tras la muerte  
cuando la eternidad orle mi gloria  
con sus palmas de luz!

**DOMINGO MORENO JIMENES (1894-1986). Santiago, República Dominicana.** Publicaciones: Promesa (1916), Vuelos y duelos (1916), Psalmos (1921), Del adonismo al postumismo (1924), Mi vieja se muere (1925), El diario de la aldea (1925), Decrecer (1927), Elizires (1929), Los surcos opuestos (1931), Sésamo (1931), Días sin lumbre (1931), Movimiento postumista interplanetario (1932), Palabras en el tiempo (1932), Moderno apocalipsis (1939), Poema de la hija reintegrada (1934), El caminante sin caminos (1935), Embiste de razas (1936), Una nueva cosmogonía americana (1936), América-mundo (1937), Sentir es la norma (1939), Fogatas sobre el signo (1937), Índice de una vida (1941), Advenimiento (1941), La religión de América (1941), Canto al Atlántico (1942), El poemario de la cumbre y el mar (1942), Evangelio americano (1942), Qué sé yo! Estambres! (1942), Antología mínima (1943), Inifinitestética (1943), Exalté el ideal y sufrí ante la vida (1944), Los milenios del tercer mundo (1945), Palabras en el agua (1945), Emocionadamente (1946), Tres pasos en la sombra (1946), Siete vías poéticas (1947), Burbujas en el vaso de una vida breve (1948), Canto a la Ceiba de Colón (1959), Santa Berta y otros poemas (1959).